Un mauvais œil,

un esprit mauvais arrive

dans son incapacité

à voir la lune

s'exposer

aux modernes.

La mer gonflée entra dans une entaille prête à saigner, pleine d'armures et d'armoires lugubres; une main, inhumaine, grande, épaisse, large, et cette honte d'avoir tant désœuvré en cessant d'exister.

À la manière d'une main
lente et large,
un moulin renvoi à son
bonheur un imprimé
brodé de peurs mélancoliques,
faucheuses dites romantiques et
décapitations de têtes rêveuses.

Un soleil coupe

le monde

et y retire sa lumière;

reste, tissu,

une luminescente frontale

attachée au spectre d'enfants.

Et boire une aquarelle

fanée

à même l'eau vaseuse

du pot de chambre

qui tremblote;

à marée noire,

écaille, poisson.

Un petit œil, rêveur romantique, sort d'un anus médiéval.

Un siècle que ses lettres nobles ratées n'ont pas servies d'enluminure enclore d'espoir, quand et où dormir, s'asseoir, parcourir le divan creux, la méditerranée.

Et sans méandres un foie à la main, je me promène filandreuse comme un céleri-rave, suis-je femme assez cave et de condition narcotique pour que sur une cigarette les larmes de mon cœur s'agitent, dérives en mon éconduite mémoire.

Le rêve, un drap blanc,
au sol une fusillade l'après-midi.
La télé édredon se couche sur moi
comme une amie
qui aurait à me parler.

J'opiniâtre de malveillance des retranchements guerrière, secousses systématiques empoussiérées de détails d'une soirée ratée en ta compagnie; pas gentil, ainsi soit-il.

Tremble,
feuille d'une mamie,
vert souffle et mauve.
Beckett aveugle meurt
dans son dossard,
rencontre le sport et l'écrit;
désabordable ou payable
par atroce poste restante.

Flanqué au cidre d'un récif
noyé dans les yeux
des vagues,
se gonfle une mièvrerie lipide,
un odieux récit
de Maldoror.

constatation:

En entrant dans une grande pièce

j'ai vu cette lampe médiévale sur un socle Louis XIV.

J'ai trouvé que cette présentation maniérée

n'avait rien

de spécial.

Le cirque turquoise est une longue canne tirée par des chevaux qui ne vont pas au cirque. Les robes dans mon assiette dansent; embourgeoisement.

myopie
lagune
surface polie
intrigue
balle molle en taffetas métallique
et
prendrais-tu mon doux lys,
mon sourire pour

un oripeau d'autrefois?

accointance

dédoublement

entremêts

gazon

soupe au lait

girard

navigation

lié au sperme.

Le silence de mon habit
comme un cérémonial,
une élucidation d'idées claires,
en mon pouvoir de femme.

Mon symbole est un esprit boudiné croisant une perle rauque, odalisque couchée. J'ai mon époque

dans mes joues pointues,

forme et forme

se détachant

en jeu d'épingles

sur ton manteau allégorique.

peine, amour et sexe :

La bouche est bien épeurante;
un long train qui veut tout engloutir
et t'avaler
bien droite
au milieu d'une ville cosmopolite
comme Buenos Aires.

Tu es une spécialité

amoureuse

que je dessine.

Une heure s'est éternisée

avec ta pisse dans mon cou.

Les croûtes dauphinoises

commençaient à prendre

une forme peu attachante;

j'étais fatiguée d'être couchée,

mes fesses avaient pris un ticket

à l'entrée.

La viande est un

animal que j'aime.

Qu'à cela ne plaise,

j'ai goûté au succulent

repas de ton corps.

Deux troncs m'ont tranché en pain.

La queue est longue ;
elle dépasse du canapé
dans le salon.
Comme un chat croupi,
je suis aux aguets
de sa sortie éventuelle.
Mon œil fixe le bout

rose comme pétale.

Un dessin m'a conduit par diverses alvéoles réparties sur ta patate, là où j'y laissai de discrètes enflures, subites pressions d'impatientes occupations mentales.

Je flotte avec mon sexe dans une main.

Il se frotte seul dans tous les sens,
énerve les combats
catastrophiques d'endormir

mes ombres.

Une mousse pousse sur mon sexe,
une sorte de lichen vert bouteille.

Ta langue appuie sur celle-ci et ramasse
sur son passage des pastilles
qui m'assouplissent.

Des tours dans tes mains

frôlent une tapisserie

qui s'étend plus haute qu'un mur.

As-tu vu tous les détails

qui en ornent le papier peint,

serrés de près comme de petites

imageries mentales?

Nous exerçons nos urgences

de commettre des meurtres par amour

avec infiniment d'appétits;

une patte dans chaque bouches.

Ta langue sent l'animal qui approche,

feu à la main.

Je pousse ta queue comme une banane dans ma bouche.

L'apaisement vient aussitôt

en une décharge de potassium.

Je me masturbe vivement,

tout cela en même temps.

Je suis sincèrement

vide

que je meurs

un rhizome écarlate

penché sur des lèvres,

ton visage.

Les queues dans ma bouche poussent contre ma joue et de l'extérieur prennent la forme de bananes.

J'en donne donc plusieurs à mes amies et garde la plus lisse.

Que veut dire ce vert-de-gris tremblant sur tes lèvres qui ne dorment pas, attentives à la nuit de veille que livre sans titre les paroles du Premier amour.

Trahie de ce par quoi j'écris l'impact est de te trouver dans mes mots,

percé d'une poésie, je crois.

De l'image j'insiste à deux doigts en pointe.

L'étoile figure les mots généreux une peau d'assistance le soir, dernier envol en terre colibris. Je pense à ce sexe

donnant du sexe

où dorment les larmes,

incertaine de ce qui pourrait s'y lire.

Il n'y a rien, ni accès aux orages

dans l'attente.

Restons infatigables, compagnon.

Muets d'images.